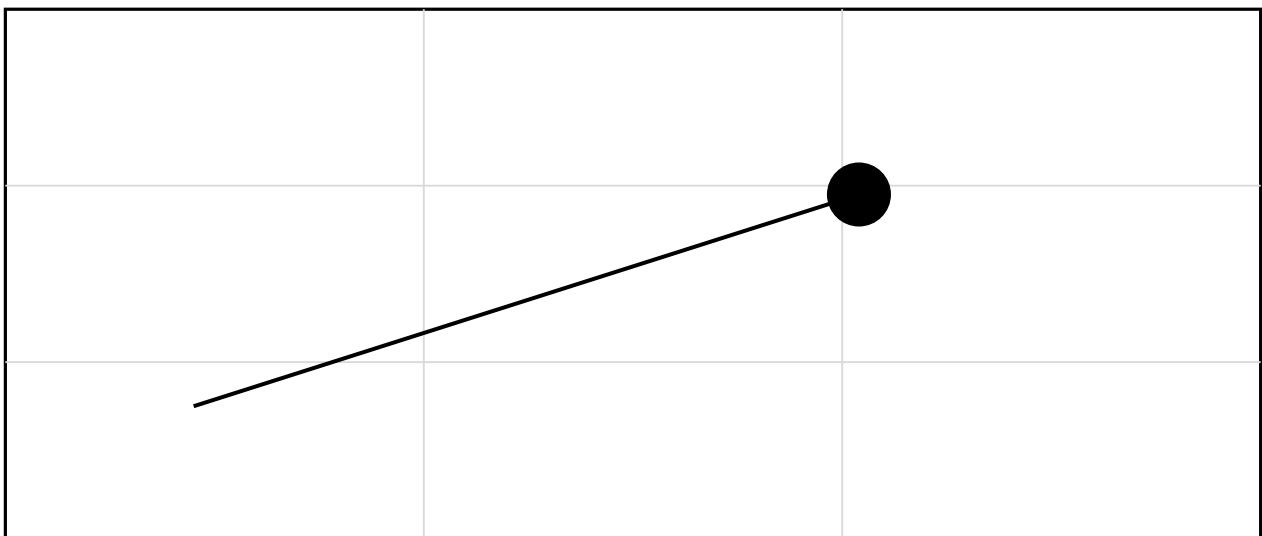


# COMPONER ANTES DE GENERAR

## Mini guía de composición para collage + IA

Una imagen no se vuelve interesante solo por tener muchos elementos. Se vuelve interesante cuando esos elementos empiezan a relacionarse. Esta guía reúne recursos básicos de composición para ordenar una pieza antes de digitalizarla, intervenirla o animarla con IA.



Pensar el recorrido de la mirada antes de pedirle algo a la IA.

# 1. Punto focal y jerarquía

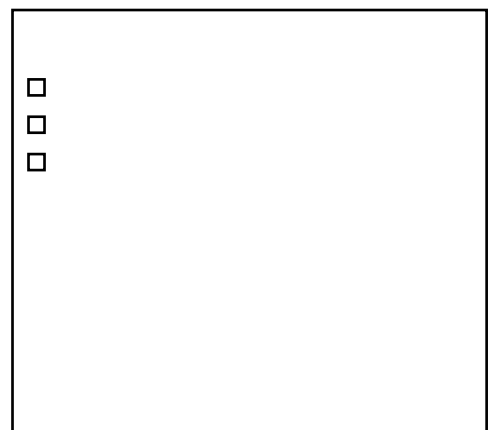
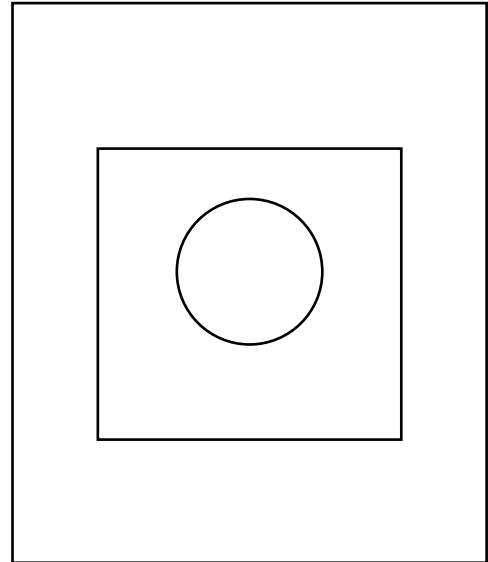
Toda imagen necesita un lugar de entrada. El punto focal es aquello que primero llama la atención: una cara, una palabra, una mancha, un objeto fuera de contexto o un vacío demasiado grande.

En collage no gana necesariamente lo más grande. Muchas veces gana lo más contrastado, lo más raro o lo que rompe el ritmo.

- Protagonista: lo que manda en la imagen.
- Acompañantes: elementos que dialogan, completan o contradicen.
- Atmosfera: fondos, texturas, ruido, papeles, marcas y detalles.

## **Pregunta de control**

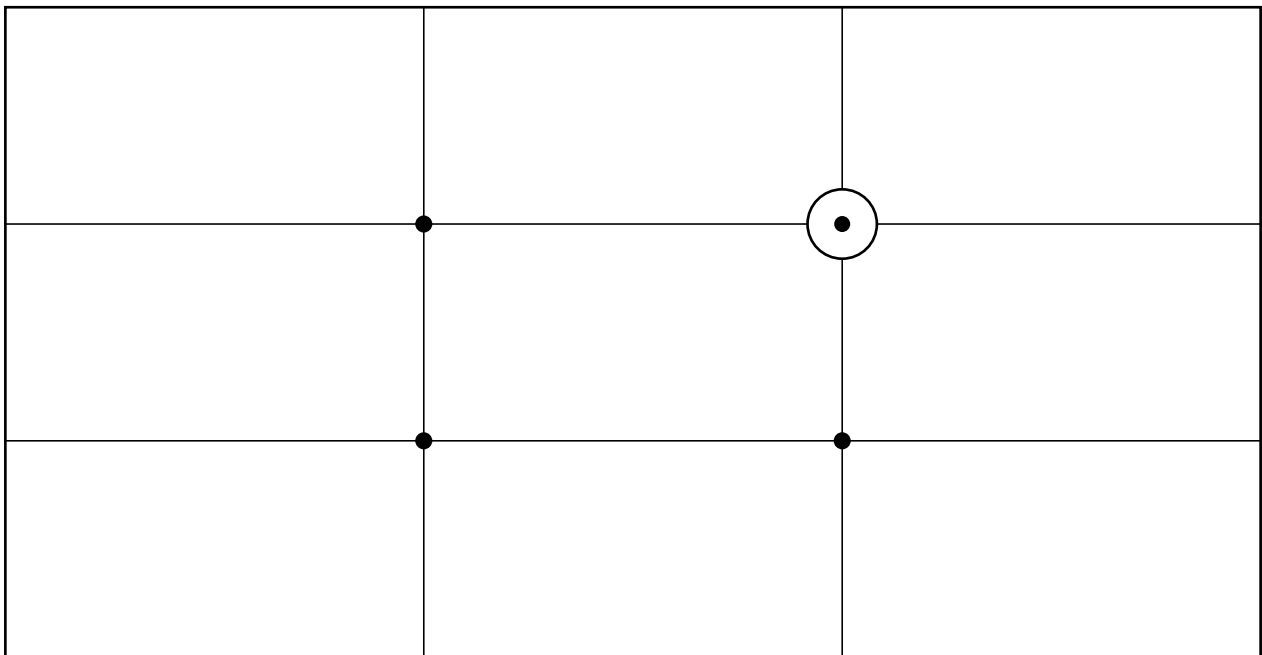
Si todo grita al mismo tiempo, nada se escucha. Antes de sumar otra pieza, pregúntate si ayuda a mirar mejor o solo llena espacio.



## 2. Regla de los tercios

Dividi la imagen en tres partes iguales, tanto vertical como horizontalmente. Los cruces de esas lineas suelen funcionar como puntos de interes.

No es una ley. Es una herramienta para mover el centro, ordenar el encuadre y crear tension visual sin cargar la imagen.



Puntos de interes: cruces de las lineas de tercios

### Ejercicio de mesa

- Proba el elemento principal en el centro, en el tercio izquierdo y en el tercio derecho.
- Sacale una foto a cada prueba antes de pegar.
- Elegí la version donde la mirada circule mejor, no necesariamente la mas prolija.

## 3. Proporción aurea y recorrido

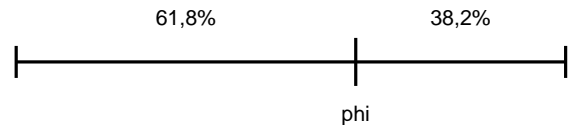
La proporción aurea aparece como una relación visual cercana a 61,8% y 38,2%. En composición puede servir para ubicar tensiones y ordenar recorridos.

La espiral aurea o Fibonacci ayuda a pensar la imagen como movimiento interno: la mirada entra, gira, se acerca al foco y descubre detalles de a poco.

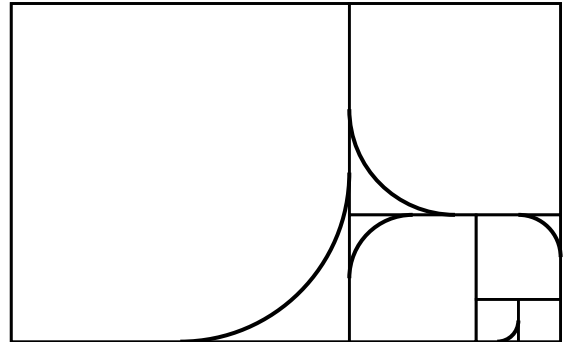
### Uso práctico

- No hace falta medir matemáticamente.
- Usala como mapa de recorrido visual.
- Preguntate por donde entra la mirada y donde termina.

### Linea aurea



### Rectangulo / espiral



Rectangulo y espiral Fibonacci / aurea

### Pregunta util

La mirada se queda atrapada en un solo lugar o puede viajar por la imagen?

# 4. Peso visual y espacio vacio

Cada elemento pesa distinto. Una mancha negra pesa mas que una gris. Un rostro pesa mas que una textura. Una palabra grande pesa mas que una pequena.

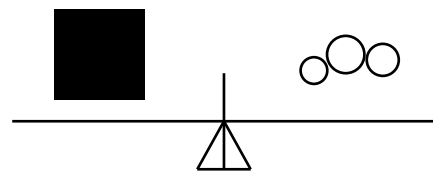
Componer es equilibrar esos pesos sin dejar la imagen muerta. El objetivo no es simetria perfecta: es tension con estabilidad.

- Mas contraste = mas peso.
- Mas aislamiento = mas importancia.
- Mas espacio vacio = mas respiracion.
- Mas repeticion = mas ritmo.

### Regla corta

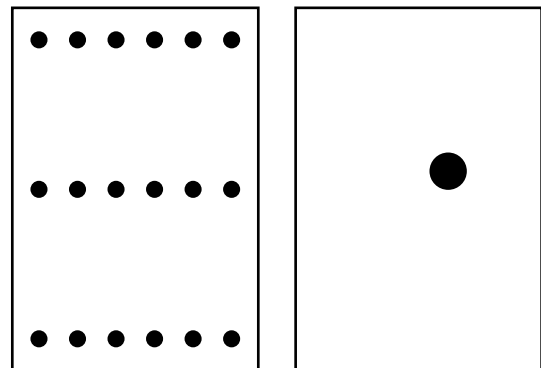
Si una zona se cae, compensala con aire, repeticion, contraste o una linea que devuelva la mirada.

### Peso visual



mas contraste compensa con espacio o repeticion

### Espacio vacio



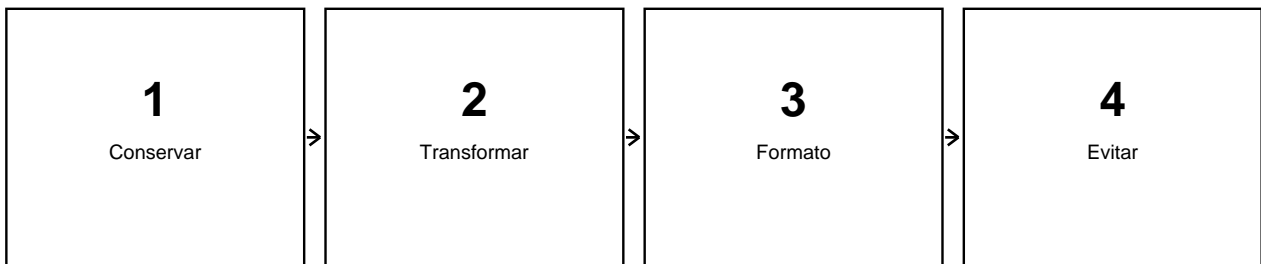
lleno

con aire

# 5. Componer para expandir con IA

Cuando una pieza de collage pasa al mundo digital, la composicion original funciona como mapa. Cuanto mas claro sea el foco, el aire y el recorrido de la mirada, mejor se puede transformar la imagen sin perder identidad.

## Formula simple de prompt



**Conservar**  
composicion principal, textura analogica, bordes de papel, punto focal

**Transformar**  
fondo, escala, profundidad, atmosfera, capas visuales

**Formato**  
flyer, afiche, portada, postal, visual o animacion breve

**Evitar**  
limpiar demasiado, deformar recortes, perder el caracter manual

## Prompt de partida

Interveni esta pieza de collage manteniendo su composicion principal, su textura analogica, sus bordes de papel y su punto focal. Expandi la imagen hacia un clima mas visual, agregando profundidad, atmosfera y nuevas capas, sin perder el caracter artesanal. Preparala para funcionar como flyer, afiche o imagen en movimiento.

## FUENTES VISUALES CONSULTADAS

Diagramas recreados en blanco y negro a partir de recursos de Wikimedia Commons de dominio publico: Sub, Photo 3x3.svg; Icey/Jahobr, Fibonacci\_spiral.svg; Kmhkmh/Stannered, Golden\_ratio\_line\_percentages.svg; Joel Holdsworth, Golden\_Rectangle\_Construction.svg.